

CAPITOLATO TECNICO

Oggetto: Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale “Per la scuola, competenze e ambienti per l’apprendimento” 2014- 2020. ” Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE) - Obiettivo Specifico 10.1 – Riduzione del fallimento formativo precoce e della dispersione scolastica e formativa. Programma Operativo Complementare “Per la Scuola, competenze e ambienti per l’apprendimento” 2014-2020 - Asse I – Istruzione – Fondo di Rotazione. Avviso pubblico prot. n. AOODGEFID/4395 del 9 marzo 2018 “Progetti di inclusione sociale e lotta al disagio nonché per garantire l’apertura delle scuole oltre l’orario scolastico soprattutto nelle aree a rischio ed in quelle periferiche “Scuola al Centro”.

**Codice Progetto 10.1.1A-FDRPOC-TO-2019-11 -Interventi per il successo scolastico degli studenti
CUP J18H14000020007**

La nostra Istituzione scolastica desidera acquistare il servizio di formazione per il modulo “A Teatro sotto casa” per un totale di ore 30 e un compenso orario di 70 euro.

Le date degli incontri saranno le seguenti:

Martedì 13/07
Giovedì 15/07
Venerdì 16/07
Martedì 20/07
Giovedì 22/07
Venerdì 23/07
Martedì 27/07
Mercoledì 28/07
Giovedì 29/07
Venerdì 30/07

Gli incontri dovranno svolgersi dalle ore 9,30 alle ore 12,30

La proposta progettuale dovrà seguire le seguenti indicazioni:

LINEE GENERALI DEL PROGETTO

1. Premessa

Il teatro e l'educazione sono due realtà che possiedono finalità comuni: da un lato l'educazione, che pone al centro dell'azione pedagogica la persona con tutte le sue potenzialità da sviluppare; dall'altro il teatro, che persegue lo stesso obiettivo attraverso attività che stimolano lo sviluppo delle creatività e della comunicazione.

Il teatro è infatti un efficace mezzo di educazione in quanto coinvolge l'individuo intero, con la sua corporeità e fisicità, con i suoi sentimenti e il suo pensiero, ma anche con la sua più immediata spontaneità.

Attraverso il medium teatrale l'individuo si forma attraverso l'esperienza, la scoperta di sé, delle proprie possibilità e dei propri limiti, al fine di esprimersi e comunicare.

L'esperienza teatrale ha sì come obiettivo l'individuo, ma avviene nella relazione; è un'occasione per la conquista di sé, ma anche spazio di costruzione di rapporti volti a rinforzare l'identità di gruppo, a stimolare la cooperazione e la valorizzazione della diversità.

2. Contenuti e Tematiche

Nell'ultimo anno abbiamo tutti provato un senso di vertigine.

Abbiamo convissuto con un senso di spaesamento e di isolamento.

Ci siamo trovati a perdere riti e consuetudini che ci consentivano di avere relazioni e confronti.

Abbiamo cercato, riuscendoci a volte sì e a volte no, di stare in equilibrio.

Ora con l'estate si apre una nuova fase, possiamo stare insieme all'aperto e possiamo ritornare ad avere relazioni e confronti.

Abbiamo sicuramente bisogno di tornare a fare comunità. Noi proponiamo di farlo partendo dal gioco del Teatro.

Il laboratorio che la scuola vuole proporre dovrà avere principalmente carattere di gioco. Obiettivo primo sarà quello di creare un gruppo che abbia voglia di stare in relazione, di giocare insieme.

La tematica verrà concordata con i partecipanti, in relazione alle loro necessità.

3. Tecniche e Criteri

Le attività in ambito scolastico dovranno far riferimento alle linee pedagogiche e alle ricerche teatrali (F. Lecoq, J. Grotowski, A. Baol), e a metodologie motorio-educative (L. Vygotskij, Feldenkrais, Balandier, S. Jennings).

Le attività proposte potranno essere individuali, ma anche come attività per piccolo e grande Gruppo al fine di stimolare la curiosità degli alunni/e e la necessità di approfondimento.

4. Obiettivi Formativi

Riportiamo qui di seguito gli obiettivi educativi che abbiamo individuato essere perseguibili nelle attività teatrali che dovranno essere proposte:

- ☐ capacità d'ascolto
- ☐ capacità di osservazione
- ☐ coerenza linguistica
- ☐ lavoro interdisciplinare sui linguaggi: iconico, gestuale, mimico, verbale, sonoro
- ☐ sviluppo della creatività e del pensiero divergente
- ☐ analisi introspettiva di situazioni e persone
- ☐ memorizzazione
- ☐ coordinamento dei movimenti
- ☐ conoscenza di forme di comunicazione che innescano i meccanismi dell'immaginazione
- ☐ conoscenza di quelli che sono le peculiarità dell'arte teatrale.
- ☐ scoperta e rigioco della propria sensibilità, personalità e fantasia.
- ☐ autocontrollo
- ☐ socializzazione
- ☐ collaborazione attraverso un lavoro proposto a piccolo e grande gruppo
- ☐ sviluppo della fiducia in se stessi
- ☐ accrescimento dell'autostima
- ☐ interesse alla lettura

5. Spazio e gruppi di lavoro

Le attività teatrali si dovranno svolgere all'esterno della scuola.

Se il gruppo supera i 15 alunni consigliamo la presenza di due operatori.